

C'est la mode!

Durée: 20 à 30 minutes

Niveaux :

Programme de base : 7^e et plus

Immersion : 7^e et plus

Langue maternelle : 7^e à la 9^e année

L'élève pourra :

- Identifier les différents vêtements associés à un thème en particulier (O, L);
- Utiliser des adjectifs descriptifs (O, Ec);
- Développer les particularités de l'expression orale : expressivité, débit et projection de la voix (O).

Matériel : Vêtements selon le thème choisi.

Mise en situation :

Les grands magasins et les dessinateurs et dessinatrices présentent leurs nouvelles collections afin de promouvoir leurs vêtements. Ils le font selon la saison et se servent d'un défilé de mode pour attirer les gens. Aimeriez-vous présenter un défilé de mode en français ici à l'école?

Démarche :

Jours 1 et 2

1. Faire une séance de remue-méninges pour choisir le thème de l'activité : saison (été), fête (Halloween), sport (patinage artistique), vedette de la chanson, personnage connu (télévision, romans), etc.
2. Discuter de la forme de présentation : en différé, par vidéoscope, diapos ou magnétoscope, en direct, sous forme de livre, d'affiches, etc.
3. Déterminer le nombre de mannequins nécessaires à la présentation.
4. Placer les élèves en équipes de deux. Ils travaillent ensemble et se prépareront tous deux lors de la présentation.
5. Donner aux élèves de une à trois contraintes parmi les suivantes :
 - Chaque élève choisit un personnage;
 - Les personnages doivent être connus (sorcière, pirate, etc.);
 - La présentation se fera en direct;
 - Tous les élèves seront mannequins.
6. Écrire une description de ce que le personnage, une sorcière, une fée, une princesse, un pirate, un robot, un soldat, porte habituellement.
7. Une fois leur description complétée, les élèves échangent leur copie avec leur partenaire et chacun vérifie l'exactitude de la description de l'autre. Le moniteur ou la monitrice peut circuler entre les équipes pour aider à la correction. S'assurer que chaque élève arrive à lire la description de son partenaire.

Jour 3 : Présentation

1. Les équipes s'assoient l'une à côté de l'autre sur des chaises alignées, formant une allée. La première équipe est constituée des élèves A et B. L'élève A est costumé. Aussitôt que les élèves de la première équipe quittent leur chaise, les autres élèves s'avancent d'une chaise vers l'avant, en laissant deux chaises libres à l'arrière.
2. L'élève B se place devant le microphone. Il ou elle présente le costume de son ou sa partenaire (A), qui parcourt l'allée formée par les chaises.
3. Une fois la description lue, l'équipe quitte la scène; l'élève B met son costume, pendant que son ou sa camarade enlève le sien. Puis ils se placent sur les deux chaises laissées libres à l'arrière en attendant leur prochain tour.
4. Continuer ainsi jusqu'à ce que tous les élèves aient présenté leur costume.

Notes pédagogiques :

1. Cette activité nécessite quelques jours de préparation.
2. Il est essentiel, lors de la présentation, d'avoir des parents pour aider les enfants à s'habiller, pour contrôler le mouvement des élèves et pour s'occuper des accessoires.
3. La présentation peut être modeste et avoir lieu devant le groupe seulement, ou elle peut être faite devant d'autres classes.

Le répondeur

Durée: 20 à 30 minutes

Niveaux :

Programme de base : 7^e à la 10^e année

Immersion : 7^e à la 9^e année

Langue maternelle : 4^e à la 9^e année

L'élève pourra :

- Utiliser le vocabulaire de façon créative (O);
- Se soucier du choix des mots pour préciser le message (O);
- Prendre plaisir à écouter et à communiquer en français (E,O).

Matériel : Un magnétophone ou un répondeur téléphonique, téléphone-jouet, papier et crayons.

Mise en situation :

Est-ce que ça t'arrive souvent de téléphoner à un ami, à une tante ou à un magasin et d'être accueilli par un répondeur? Est-ce que ça te déplaît? Qu'est-ce que tu penses des messages téléphoniques? Sont-ils intéressants? Ennuyants? As-tu un répondeur chez toi? Que dit le message de ton répondeur?

Démarche :

1. Avec les élèves, dresser une liste des personnes ou commerces susceptibles d'avoir un répondeur : un concessionnaire, un poste de police, une station de ski, un marchand, etc.
2. Placer les élèves en équipes de deux, et leur demander d'inventer un message intéressant que l'on pourrait entendre sur un répondeur.
3. Chaque équipe doit ensuite enregistrer son message sur un magnétophone ou un répondeur, en identifiant clairement le propriétaire du répondeur.

Notes pédagogiques :

1. Signaler aux élèves que le message peut être drôle ou sérieux, rythmé et accompagné de musique ou d'effets sonores.

Prolongement :

1. Passer en revue des formules de politesse à employer au téléphone.
2. Discuter des messages qu'on peut laisser sur un répondeur et de ceux qui présentent des risques.
3. Discuter du bon usage du téléphone (pas de blagues, utiliser le 911 à bon escient, ne pas faire d'appels interurbains, etc.)

Un tableau vivant

Durée : 20 minutes

Niveaux :

Programme de base : 7^e à la 10^e année

Immersion : 5^e à la 10^e année

Langue maternelle : 4^e à la 10^e année

L'élève pourra :

- Se concentrer, pendant la lecture, sur l'évocation d'images et de sensations (L);
- Pratiquer avec aisance et efficacité la lecture silencieuse (L);
- Transposer ses lectures dans d'autres modes de communication;
- Faire les inférences nécessaires pour comprendre (L).

Mise en situation :

Aimes-tu lire des histoires? Aimes-tu en parler avec tes amis? Rêves-tu quelquefois à ces histoires? T'arrive-t-il de voir l'histoire dans ta tête? Aujourd'hui, nous allons reproduire un récit. Nous allons présenter notre perception de l'histoire en composant un tableau vivant avec des gestes figés dans le temps.

Démarche :

1. Distribuer la feuille reproductible, qui présente le récit *Une partie de pêche*.
2. Allouer quelques minutes aux élèves pour qu'ils lisent le récit individuellement.
3. Après la période de lecture, placer les élèves en équipes de quatre ou cinq. Chaque équipe doit composer un ou deux tableaux vivants qui illustreront une ou plusieurs parties du récit.
4. Allouer de cinq à huit minutes pour la préparation des tableaux.
5. La première équipe qui présente son tableau se lève. Le moniteur ou la monitrice frappe dans ses mains. Au signal, chacun prend position et s'immobilise. Le moniteur ou la monitrice frappe à nouveau, le tableau se défait et les élèves prennent position pour un nouveau tableau.
6. Après la présentation de la dernière équipe, discuter à savoir quelle équipe a le mieux exprimé le récit. S'attarder aux personnages principaux, lieux, événements, conflits, dénouements et à ce que chaque élève a voulu exprimer.

Notes pédagogiques :

1. Les tableaux ont pour but de vérifier si les enfants comprennent le texte. Si le tableau n'est pas représentatif d'une scène ou d'une idée dans le texte, il faut discuter de leur compréhension.
2. Les tableaux sont des scènes figées, des « instantanés » d'une partie de l'histoire; les élèves prennent la pose, comme des statues, pour représenter une partie de l'histoire.
3. On peut demander aux élèves de créer plus d'un tableau, soit le début et la fin de l'histoire, soit le début, le cœur et la fin de l'histoire, soit le début, trois parties importantes et la fin.

4. Avec des groupes plus vieux, chaque équipe peut lire un texte différent. À ce moment, discuter avec les élèves de la façon dont ils perçoivent le récit.
5. Si le groupe est réduit, placer les élèves en équipes de deux.

Exemple de texte :

Une partie de pêche

Le soleil brille à travers les fenêtres du salon des Ono. C'est samedi matin. Rémi est assis dans le fauteuil. Il lit une bande dessinée.

La mère de Rémi entre dans le salon. Elle dit : « Rémi! Tu as encore le nez dans un livre! Va jouer dehors! »

Rémi répond : « Ah! Maman... il n'y a rien à faire dehors. Je n'ai pas d'ami avec qui jouer. »

Mme Ono répond : « Il faut que tu fasses un peu d'exercice aujourd'hui. Tu es resté assis tout l'avant-midi. »

Rémi se lamente : « Je suis trop fatigué. »

Mme Ono insiste : « Tu es fatigué parce que tu as lu pendant une partie de la nuit. J'ai vu la lumière de la lampe de poche sous tes couvertures. Je suis certaine que tu te sentiras moins fatigué si tu fais une promenade. »

Rémi dit : « Bon, d'accord. »

Juste à ce moment, la sonnette retentit. Rémi court vers la porte. « J'arrive! » C'est le grand-père de Rémi. Il dit « Bonjour, Rémi! Je vais pêcher au quai. J'ai pensé que toi et ta soeur aimeriez peut-être venir avec moi. »

Rémi répondit : « Oh! Oui! Je vais chercher Tania. Elle fait de la planche à roulettes dehors. »

Rémi court dehors. Mme Ono dit : « C'est une bonne idée d'aller pêcher. »

Grand-père Ono apporte un récipient dans la cuisine. Il dit : « C'est de l'ohitashi que j'ai fait hier soir. »

Mme Ono répond : « Des épinards avec de la vinaigrette aux graines de sésame! C'est le mets préféré de Rémi et de Tania. Pour souper, je ferai cuire les poissons que vous attraperez aujourd'hui. Nous les mangerons avec l'ohitashi, du riz et des carottes. J'ai aussi des bananes et du yogourt. »

Grand-père Ono dit : « Un repas nutritif! Je suis d'accord! »

Rémi et Tania entrent dans la maison à la course. Tania met son blouson. Elle s'écrie : « Partons! Nous sommes prêts! »

Mme Ono dit : « Amusez-vous bien! Et n'oubliez pas que vous rapportez le souper! »

Histoire à la chaîne

Durée : 20 à 30 minutes

Niveaux :

Programme de base : 10^e année

Langue maternelle : 4^e à la 9^e année

Immersion : 4^e à la 9^e année

L'élève pourra :

- Développer sa créativité;
- Développer le goût d'écrire;
- Développer son intérêt à la lecture et à la correction d'erreurs.

Matériel : crayons, feuilles de papier.

Mise en situation :

On a souvent de la difficulté à créer une histoire. Après quelques phrases, il arrive qu'on manque d'idées. Aujourd'hui, nous allons inventer des histoires et chacun contribuera à plusieurs de ces histoires. Voici le début de l'histoire à laquelle nous allons tous contribuer. Ne vous préoccupez pas de l'orthographe. Faites de votre mieux pour que vos amis puissent lire et comprendre vos idées. L'important est d'avoir une bonne idée.

Démarche :

1. Placer les tables des élèves en cercle de façon que chacun ait facilement accès à son voisin ou à sa voisine de gauche. S'assurer que chacun ait un crayon et une feuille de papier. Dictier un début de phrase au groupe, par exemple : « Nous étions tous assis au salon en train de regarder la télé, quand tout à coup... ». Une fois que tout le groupe aura transcrit ce début de phrase, demander aux élèves d'arrêter et de passer leur feuille à leur voisin. Demander aux élèves de lire le texte qu'on vient de leur remettre puis de continuer cette histoire jusqu'au nouveau signal.
2. On continue de cette façon jusqu'à ce que cinq personnes aient écrit sur chaque feuille (ou plus, selon le temps disponible).
3. Par la suite, il est possible de lire les histoires à voix haute.

Notes pédagogiques :

1. On devrait doubler le temps alloué après chaque changement afin que les élèves puissent lire en entier le nouveau texte et lui donner une nouvelle orientation.

La poésie

Niveaux :

Programme de base : 10^e année

Immersion : 4^e à la 10^e année

Langue maternelle : 4^e à la 10^e année

L'élève pourra :

- Apprécier la beauté de la langue;
- Organiser ses idées dans un texte cohérent;
- Lire un texte en y mettant de l'expression.

Matériel : Liste d'expressions

Mise en situation :

La langue française est une langue mélodieuse. Elle peut être douce à l'oreille ou très dure. Elle peut nous faire rire, pleurer et même nous détendre. Si je te demandais de créer un poème, je sais que tu serais capable, mais il y a de ces jours où les idées ne viennent pas. Aujourd'hui, je vais te fournir les idées et tu vas créer une belle poésie sans difficulté.

Démarche :

1. Placer les élèves en équipe de deux ou trois.
2. Distribuer aux élèves les listes d'expressions.
3. Les élèves lisent toutes les expressions et en choisissent six à huit pour créer un poème.
4. Leur demander de donner un titre à leur poésie.
5. Inviter chaque équipe à lire son poème.

Notes pédagogiques :

1. Allouer suffisamment de temps pour permettre aux élèves de lire toutes les expressions.
2. Amener les équipes à remarquer qu'un thème se dégage des expressions choisies : le froid, la nuit, etc.
3. À la suite des présentations, faire remarquer aux élèves que si toutes les équipes avaient les mêmes expressions, aucune n'a composé le même poème. Voilà la beauté de la langue.

Prolongement :

1. Chaque équipe ou chaque enfant pourrait écrire son poème et l'illustrer.
2. Chaque enfant pourrait créer son poème personnel.
3. Monter une banque de belles expressions tirées de livres de poésie. Faire attention que les expressions s'agencent bien et que les poèmes soient faciles à créer.
4. Préparer un album de poésie.

Les sons de la langue

Niveaux :

Programme de base : 8^e à la 12^e année

Immersion : 7^e à la 12^e année

Langue maternelle : 4^e à la 12^e année

L'élève pourra :

- Organiser ses idées dans un texte cohérent;
- Utiliser le vocabulaire de façon créative;
- Se soucier du choix des mots pour prédire le message.

Mise en situation :

Écoute bien cette phrase : « Qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes? » Que vois-tu? À quoi penses-tu? Est-ce que tu vois les serpents qui rampent et tirent la langue?

Que dirais-tu de cette phrase-ci : « Bébé, beau bambin blond, babillard, balbutie beaucoup. » Vois-tu l'enfant qui saute, rit, jase et sourit?

Démarche :

1. Placer les élèves en équipe de deux ou trois.
2. Leur demander de dresser une liste de sept à neuf mots contenant le son [i].
3. Leur demander de poursuivre leur liste en ajoutant huit autres mots qu'ils trouveront dans un texte ou dans le dictionnaire.
4. Une fois la liste établie, demander aux élèves d'utiliser ces mots pour écrire des vers. Une restriction : ils doivent utiliser le moins possible de mots ne figurant pas sur la liste. Exemple : souris, biscuit, Mimi, rire, grise = Mimi, la souris grise, rit du petit biscuit...
5. Chaque groupe présente son texte oralement et/ou sur transparent.
6. Le lendemain, ou la semaine suivant, reprendre la même démarche avec le son [j], c'est à dire « il » ou « y » (ex : paille, moyen, bille, maille, etc.)
7. Après la présentation des textes, relire quelques textes avec le son [i] et parler des sentiments qu'ils évoquent. Comparer les différents sons.
8. Reprendre la même démarche avec le son [k]. Parler des sentiments ressentis pendant la lecture des textes.
9. Reprendre la démarche avec d'autres sons et les sentiments que chacun suscite.

Notes pédagogiques :

1. Les textes qui comptent de nombreux [i] reflètent un sentiment de gaieté, de légèreté, de bonheur. Les vers sont plutôt enfantins.
2. Les textes où le [j] domine seront plus mélodieux, plus doux à l'oreille.
3. Par contre, les textes rédigés avec le son [k] dégagent un sentiment de dureté, de rigueur, voire de querelle.